

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра музеологии

ИСКУССТВО КИТАЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия»

Код и наименование направления подготовки/специальности

Направленность (профиль) «Музеи и культурное наследие стран БРИКС (Китай)»

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Искусство Китая
Рабочая программа дисциплины
Составитель:
преподаватель кафедры музеологии
А.В. Аданькина

Ответственный редактор:
Канд. ист. наук, доцент, заведующий кафедрой музеологии
М.С. Стефко

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры музеологии
№ 5 от 19.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - предоставление студентам всестороннего знания об искусстве Китая, его истории, развитии, ключевых течениях и влиянии на мировую культуру.

Задачи дисциплины:

- изучение истории и культурного контекста искусства Китая, включая ключевые исторические периоды, влияние религии, философии и политических событий на развитие искусства.
- анализ основных течений и стилей в искусстве Китая, включая древнекитайское искусство, китайскую живопись, скульптуру, керамику, декоративно-прикладное искусство и современное искусство.
- изучение ключевых деятелей китайского искусства, чьи работы оказали значительное влияние на китайскую традицию и мировую художественную культуру.
- анализ роли музеев и других культурных учреждений в сохранении, изучении и распространении китайского искусства, в том числе методов экспозиции и музейной практики.
- получение практических навыков работы с источниками и материалами из сферы искусства Китая, включая методы атрибуции, консервации, описания и курирования коллекций.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-13 Способен осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие на основе знаний в области философии, истории, истории культуры и музейной деятельности страны изучаемого языка (Китай)	ПК-13.1 – знает язык, историю, философию, историю культуры и музейной деятельности страны изучаемого языка	<i>Знать:</i> основные особенности классического китайского искусства <i>Уметь:</i> осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие в области искусства и музейной деятельности <i>Владеть:</i> навыками применения необходимых методов научного исследования при решении профессиональных задач
ПК-14 Способен работать с различными источниками информации, осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации, представлять ее в различных форматах	ПК-14.1 – знает основные и специализированные источники информации в области истории, философии, истории языка, культуры и музейной деятельности страны изучаемого языка	<i>Знать:</i> методы анализа основных и специализированных источников информации <i>Владеть:</i> навыками применения справочно-информационных баз данных, тематических глоссариев и сетевых технологий
	ПК-14.2 – умеет осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации в области философии, истории, истории языка, культуры и музейной деятельности страны изучаемого языка, представлять ее в различных форматах	<i>Знать:</i> особенности ведения информационного поиска <i>Уметь:</i> анализировать информацию в области искусства и музейной деятельности страны изучаемого языка
	ПК-14.3 – владеет навыками представления полученной информации в различных форматах и коммуникативных ситуациях	<i>Знать:</i> методы представления информации в различных форматах <i>Владеть:</i> коммуникативными навыками представления полученной информации

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство Китая» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История музеев мира, Современный китайский язык, История Китая, Культура Китая, Археологическое наследие Китая.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Преддипломная практика, написание и защита ВКР.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	42
7	Семинары/лабораторные работы	48
Всего:		90

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 90 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	История китайского искусства	Развитие искусства в древнем Китае. Изучение археологических находок, рисунков на керамике и камнях, дающих представление об искусстве в древности. Искусство периодов Шан-Инь, Чжаньго, Хань, Тан, Сун, Мин, Юань, Цин. Анализ ключевых художественных течений, характеризующих каждую из династий, включая особенности стилей, материалы и темы. Влияние буддизма, даосизма и конфуцианства на китайское искусство. Влияние религиозных и философских систем на художественное творчество, архитектуру и символику искусства в разные исторические периоды.
2	Живопись и каллиграфия	Традиционные стили и техники китайской живописи. Обзор основных стилей: Гунби, Суми-э, Шань-шуй, и их технических особенностей. Знаменитые китайские художники и их творчество. Обзор биографии и творчества знаменитых художников, таких как Ци Байши, Шэнь Чжоу, Чжу Да, Хуан Гунван, Ли Чэн, Дун Юань, Гу Кайчжи, Фань Куань и др. Развитие каллиграфии как искусства в Китае. История развития китайской каллиграфии, от иероглифов на клейме до современных стилей.
3	Скульптура и архитектура	Роль скульптуры в китайском искусстве. Различные виды скульптуры – включая бронзу, камень, дерево

		и т. д., и их значение в китайской культуре. Архитектурные достопримечательности Китая. Китайская архитектура: буддийские храмы (пагоды, гроты), императорские дворцы, Великая Китайская стена и другие объекты. Взаимосвязь скульптуры и архитектуры с китайской религией и культурой: проявление в архитектурных формах и скульптуре буддийских, даосских и конфуцианских учений и ритуалов.
4	Керамика и фарфор	История китайской керамики и фарфора. Развитие керамики и фарфора в различных исторических периодах Китая, включая техники производства, стили и их использование в повседневной жизни и ритуалах. Изучение традиционных технологий создания китайской керамики, таких как лепка, вращение на гончарном круге, глазурование и обжиг. Знаменитые китайские керамические мастерские и производители. Обзор истории известных китайских керамических мастерских и производителей, их вклада в развитие китайской керамики и фарфора.
5	Декоративно-прикладное искусство и ремесла	Разнообразие декоративно-прикладного искусства в Китае. Обзор различных видов декоративно-прикладного искусства в Китае: вышивка, резьба по дереву, лаковая миниатюра, бисероплетение и др. Традиционные методы и технологии, используемые китайскими ремесленниками для создания уникальных декоративных изделий. Современные направления и тенденции в развитии китайского декоративно-прикладного искусства, влияние современных технологий и мировых трендов.
6	Современное искусство Китая	Художественные движения и течения в современном китайском искусстве: современная живопись, скульптура, фотография, инсталляции и другие формы искусства. Знаменитые современные художники и их работы: творчество, стили, темы и влияния на современную культурную сцену. Влияние политики, социально-экономических факторов и мировых трендов на развитие современного искусства в Китае.

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- <i>опрос</i>	5 баллов	30 баллов
- <i>доклад-презентация</i>	10 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация – <i>зачет</i>		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно		не зачтено
0 – 19		F	

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетвори тельно/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	зачтено	<p>занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлетво рительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные темы докладов-презентаций:

Тема 1. История китайского искусства:

Эволюция символизма в китайском искусстве.

Влияние философии даосизма на китайское искусство.

Искусство и политика: роль императоров в развитии китайского искусства.

Тема 2. Живопись и каллиграфия:

Школы живописи Китая: сравнительный анализ стилей и течений.

Мастерство китайской каллиграфии: история и современные тенденции.

Взаимосвязь китайской живописи и философии конфуцианства.

Тема 3. Скульптура и архитектура:

Знаменитые китайские бронзовые скульптуры: техника и символика.

Великие сооружения Китая: история и архитектурные особенности.

Святыни буддизма: архитектурное наследие буддийских храмов и монастырей.

Тема 4. Керамика и фарфор:

История китайской фарфоровой промышленности и ее влияние на мировое искусство.

Пекинский фарфор: традиции и современные интерпретации.

Китайская керамика как объект коллекционирования и инвестирования.

Тема 5. Декоративное искусство и ремесла:

Китайский шелковый бренд: традиции и современные тенденции в текстильном искусстве.

Традиционные методы резьбы по дереву и их современные применения.

Искусство лаковой миниатюры в Китае: технологии и сюжеты.

Тема 6. Современное искусство Китая:

Китайские художники в мировом контексте: адаптация и трансформация традиций.

Современные выставочные пространства Китая: открытие для новых форм искусства.

Интернет-контент и китайское искусство: влияние цифровых технологий на художественную практику.

Примерные вопросы для опроса, зачета:

Назовите основные художественные течения в древнем Китае. Как они влияли на развитие китайского искусства?

Какие факторы определяли развитие искусства в периоды различных китайских династий (эпоха по выбору)?

Как религиозные и философские учения, такие как буддизм, даосизм и конфуцианство, отразились на китайском искусстве?

Опишите основные стили и техники китайской живописи. Какие были особенности каждого стиля?

Назовите несколько известных китайских художников. Опишите творческий вклад в китайскую живопись одного из них.

Какое значение имеет каллиграфия в китайском искусстве? Какие основные стили каллиграфии существуют?

Назовите наиболее характерные формы скульптуры в китайском искусстве. Какую роль они играли в культуре и религии Китая?

Какие архитектурные достопримечательности Китая наиболее известны и значимы с точки зрения искусства и культурного наследия?

Как архитектура и скульптура взаимосвязаны с китайской религией и культурой? Приведите примеры.

Какие техники производства китайской керамики и фарфора были наиболее распространены?

Назовите особенности каждой из них.

Какую роль китайская керамика и фарфор играли в торговле и культурном обмене между Китаем и другими странами?

Какие китайские керамические мастерские и производители наиболее известны и востребованы на мировом рынке?

Какие виды декоративно-прикладного искусства были наиболее популярны в Китае? Какие традиционные методы и технологии использовались в китайских ремеслах?

Какие современные тенденции можно наблюдать в развитии китайского декоративно-прикладного искусства и ремесел?

Какую роль играют китайские ремесленники и мастерские в сохранении и продвижении традиционных методов искусства и ремесел?

Какие основные художественные движения и течения существуют в современном китайском искусстве? Назовите наиболее ярких представителей каждого из направлений.

Как политические, социальные и экономические изменения в Китае отражаются на современном искусстве?

Какое влияние оказывает мировая культура и мировые тренды на современное искусство в Китае?

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Литература

Основная

- Виноградова Н.А. Китай, Корея, Япония: образ мира в искусстве: Сборник научных статей. - М.: Прогресс-Традиция, 2010. - 299с. // http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1949&search_query=китая

- Виноградова Н.А., Николаева Н.С. Искусство стран Дальнего Востока. (Серия «Малая история искусств»). М., 1979. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://books.totalarch.com>
- Древнекитайская философия. Т. 1. 1972. 363 с.; Т. 2. 1973. 384 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://platona.net/>
- Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=460854>
- Кравцова М. Е. История культуры Китая. СПб., 1999. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.studmed.ru>
- Литература Востока в средние века. Тексты. М., 1996. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://librebook.me/>
- Малявин В.В. Китай в XVI-XVII вв. Традиция и культура. М., 1995. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.studmed.ru>
- *Денике, Б. П.* Архитектура Китая / Б. П. Денике. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 122 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15262-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544696>
- Памятники истории и литературы Востока: Период феодализма. М., 1986. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://librebook.me/>
- Хрестоматия по истории средних веков. Под ред. С.Д.Сказкина. Т.1-2. М., 1963. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.academia.edu/>
- *Байе, Ш.* Очерк истории искусств / Ш. Байе ; переводчик Е. М. Преображенская ; под редакцией А. И. Сомова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 273 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12669-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543348>

Дополнительная

- Всё от Земли. Чужая земля (повествование о Бань Чао). Пища в духовной жизни традиционного Китая / В.С. Кузнецов; РАН. Институт Дальнего Востока. - М.: ИД ФОРУМ, 2009. - 480 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=168152>
- Духовное познание и архетипы философских культур Востока и Запада: Монография / А.В.Семущкин, С.А.Нижников. - М.:НИЦ ИНФРА-М,2014 - 231 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=465309>
- Жукова, И. Н. Словарь терминов межкультурной коммуникации / И. Н. Жукова, М. Г. Лебедько, З. Г. Прошина и др.; под ред. М. Г. Лебедько и З. Г. Прошиной. - М. : Флинта : Наука, 2013. - 632 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=454456>
- Классическая проза Дальнего Востока. М., 1975. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://librebook.me>
- Классическая поэзия Индии, Китая, Кореи, Вьетнама, Японии. М., 1977. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://librebook.me>
- Светлый источник. Средневековая поэзия Китая, Кореи, Вьетнама. М., 1989. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://librebook.me>
- Философский энциклопедический словарь / Ред.-сост. Е.Ф. Губский и др. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 570 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=320864>
- Китайская культура во времени и пространстве: 50 и 50 - век в китаеведении / Н.Е. Боровская, С.А. Торопцев; РАН. Институт Дальнего Востока. - М.: ИД ФОРУМ, 2010. - 480 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=200643>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
Cambridge University Press
JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут

использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Тема 1. Введение в искусство Китая и его история (8 ч.)

Семинар 1.1. Вопросы для обсуждения (4 ч.):

История китайского искусства: обзор основных периодов и характеристик искусства каждой эпохи.

Обсуждение ключевых понятий и тем, специфичных для курса по искусству Китая.

Семинар 1.2. Защита докладов-презентаций (4 ч.):

Эволюция символизма в китайском искусстве.

Влияние философии даосизма на китайское искусство.

Искусство и политика: роль императоров в развитии китайского искусства.

Тема 2. Живопись и каллиграфия Китая (8 ч.)

Семинар 2.1. Вопросы для обсуждения (4 ч.):

Традиционные стили и техники китайской живописи.

Знаменитые китайские художники и их работы.

Развитие каллиграфии как искусства в Китае.

Семинар 2.2. Защита докладов-презентаций (4 ч.):

Школы живописи Китая: сравнительный анализ стилей и течений.

Мастерство китайской каллиграфии: история и современные тенденции.

Взаимосвязь китайской живописи и философии конфуцианства.

Тема 3. Скульптура и архитектура Китая (8 ч.)

Семинар 3.1. Вопросы для обсуждения (4 ч.):

Роль скульптуры в китайском искусстве.

Архитектурные достопримечательности Китая: буддийские храмы, императорские дворцы, пагоды и др.

Взаимосвязь скульптуры и архитектуры с китайской религией и культурой.

Семинар 3.2. Защита докладов-презентаций (4 ч.):

Знаменитые китайские бронзовые скульптуры: техника и символика.

Великие сооружения Китая: история и архитектурные особенности.

Святыни буддизма: архитектурное наследие буддийских храмов и монастырей.

Тема 4. Керамика и фарфор Китая (8 ч.)*Семинар 4.1. Вопросы для обсуждения (4 ч.):*

История китайской керамики и фарфора.

Техники производства китайской керамики.

Знаменитые китайские керамические мастерские и производители.

Семинар 4.2. Защита докладов-презентаций (4 ч.):

История китайской фарфоровой промышленности и ее влияние на мировое искусство.

Пекинский фарфор: традиции и современные интерпретации.

Китайская керамика как объект коллекционирования и инвестирования.

Тема 5. Декоративно-прикладное искусство и ремесла Китая (8 ч.)*Семинар 5.1. Вопросы для обсуждения (4 ч.):*

Разнообразие декоративно-прикладного искусства в Китае: вышивка, резьба по дереву, лаковая миниатюра и т.д.

Традиционные методы и технологии китайских ремесленников.

Современные тенденции в развитии китайского декоративно-прикладного искусства.

Семинар 5.2. Защита докладов-презентаций (4 ч.):

Китайский шелковый бренд: традиции и современные тенденции в текстильном искусстве.

Традиционные методы резьбы по дереву и их современные применения.

Искусство лаковой миниатюры в Китае: технологии и сюжеты.

Тема 6. Современное искусство Китая (4 ч.)*Защита докладов-презентаций:*

Китайские художники в мировом контексте: адаптация и трансформация традиций.

Современные выставочные пространства Китая: открытие для новых форм искусства.

Интернет-контент и китайское искусство: влияние цифровых технологий на художественную практику.

Тема 7. Анализ произведений китайского искусства (4 ч.)*Вопросы для обсуждения:*

Разбор ключевых произведений искусства, рассмотренных на лекциях, семинарах и в ходе самостоятельной работы студентов.

Анализ стилей, техник, символики и тематики произведений.